

ПРОГРАММА

пребывания Президента Российской Федерации Б.Н.Ельцина
в ВМО "Государственная Третьяковская Галерея"
05.05.1992 года

- | | |
|-----------------|--|
| 15 час.00 мин. | - приезд Президента (Лаврушинский пер., д.10, главный вход) |
| 15 час. 10 мин. | - посещение депозитария, осмотр запасников музея (проход внутри музея) |
| 15 час. 40 мин. | - посещение строительной площадки, реконструируемой части музея (переход внутри музея по старому зданию) |
| 16 час. 10 мин. | - осмотр выставки "Шедевры русского искусства X1-XX вв." |
| 16 час. 30 мин. | - беседа с руководством музея |
| 17 час. 00 мин. | - отъезд |

05,05,1992

N03505

3 лп 030592
9202933

СПИСОК

**лиц, сопровождающих Президента Российской Федерации
05.05.1992 года при посещении ВМО "Государственная
Третьяковская галерея" (ВМО ГТГ)**

- | | |
|--|---|
| Губенко
Николай Николаевич | - председатель правления
Российского центра творческой
интеллигенции |
| Житенев
Сергей Юрьевич | - заведующий Отделом культуры и
образования Аппарата Прави-
тельства Российской Федерации |
| Иовлева
Лидия Ивановна | - заместитель генерального
директора ВМО ГТГ |
| Королев
Юрий Константинович | - генеральный директор ВМО
"Государственная Третьяковская
галерея" |
| Ломакин
Юрий Геннадьевич | - заместитель генерального
директора ВМО ГТГ |
| Полатовский
Анатолий Иванович | - заместитель генерального
директора ВМО ГТГ |
| Ресин
Владимир Иосифович | - первый заместитель председа-
теля Правительства Москвы |
| Рождественский
Вадим Леонидович | - начальник ПСО "Главмосстрой" |
| Ромашкова
Лидия Ивановна | - главный хранитель ВМО ГТГ |
| Сидоров
Евгений Юрьевич | - министр культуры и туризма
Российской Федерации |

К истории создания Третьяковской галереи

Третьяковская галерея принадлежит к числу крупнейших музеев мира. Ее коллекция, насчитывающая в настоящий момент почти 100 тысяч экспонатов (живопись, скульптура, графика), посвящена исключительно истории русского искусства, начиная с древнейших времен и кончая нашими днями. Отличительной особенностью собрания Третьяковской галереи является почти уникальная полнота исторического охвата и высочайший уровень представленных в нем произведений. Это поистине вся история отечественного искусства в его лучших, наиболее совершенных образцах.

Датой основания Третьяковской галереи принято считать 1856 год, когда молодой, двадцатичетырехлетний московский купец 3-ей гильдии Павел Третьяков приобрел несколько картин современных ему русских художников. Из этой, во многом случайной, покупки родилась прекрасная идея - создать первый в России общедоступный музей национального искусства. "Моя идея, - скажет П.М.Третьяков в конце своей жизни, - была с самых юных лет наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось бы также обществу (народу) в каких-либо полезных учреждениях. Мысль эта не покидала меня никогда во всю жизнь".

Размах собирательской деятельности Третьякова не знал себе равных. Каждый год в его коллекцию поступали десятки, а то и сотни, первоклассных работ русских художников. Обращая внимание преимущественно на современное ему искусство, особенно реалистического направления - ведущего направления русского искусства второй половины XIX века, Третьяков приобретал также произведения художников предшествующих эпох - XVIII и первой половины XIX века, древнерусской иконописи, заложив тем самым основание всей будущей концепции Галереи как музея, отражающего и современность и историю отечественной культуры.

Коллекция картин и рисунков, приобретаемая Третьяковым, вначале располагалась в его жилом доме в Лаврушинском переулке. В 1872-1874 годах к нему были пристроены первые два зала Галереи, куда и переместилась большая часть собрания. С этого момента Галерея приобрела статус музея, хотя и частного. По мере роста коллекции в 1870-1890 годах Третьяков предпринимал все новые и новые пристройки к Галерее, пока она с трех сторон не окружила жилой дом собирателя. В 1892 году вся коллекция вместе с коллекцией брата С.М.Третьякова - всего около 2-х тысяч произведений - и само здание Галереи были подарены Павлом Михайловичем Москве, а с нею и всему русскому народу. Москва и Россия обрели уникальный художественный музей, равного которому в ту пору в стране не было. Муниципальная по статусу Третьяковская галерея фактически была единственным в своем роде общенародным и общенациональным музеем страны.

После смерти П.М.Третьякова в 1898 г. в руководстве Галереей принимали участие многие выдающиеся деятели русской культуры: художники и коллекционеры - И.С.Остроухов, В.А.Серов, И.Э.Грабарь, дочь Третьякова - А.П.Боткина и другие. Они сумели сохранить за Галереей значение живого развивающегося собрания, тесно связанного с современной художественной жизнью и отражающие историю русского искусства в его постоянном развитии и движении.

В июле 1918 г. ленинским Указом Третьяковская галерея была национализирована, т.е. превращена из собственности муниципальной в собственность общегосударственную. Начался бурный рост собрания Галереи. Как в центральное музейное хранилище в нее вливается ряд национализированных частных коллекций и реформированных малых московских музеев, таких как: Картинная галерея Румянцевского музея, Цветковская галерея, Музей иконописи и живописи И.С.Остроухова и др. В результате уже к началу 1930-х годов собрание Галереи увеличилось в несколько раз. Несоизмеримо возросло и число посетителей (в 1970-е годы оно достигало рекордной цифры - в 2 миллиона). В научно-музейную жизнь Галереи прочно вошла работа со зрителем - лекции, экскурсии, создание научной и научно-популярной литературы об искусстве и музее.

Все это очень скоро остро поставило вопрос о необходимости расширения и реконструкции помещений Галереи. Было разработано несколько проектов, в предвоенные годы осуществленных лишь в малой степени - пристроено несколько новых залов, а также присоединены к Галерее церковь Николая в Толмачах и соседняя по Малому Толмачевскому переулку небольшая усадьба.

В послевоенный период рост собрания Галереи продолжался с не меньшей активностью. Вместе с популярностью Галереи росло и число ее посетителей. Старое здание тем временем все более ветшало и уже не в состоянии было обеспечить ни должный комфорт посетителям, ни надежную сохранность произведений. Поэтому все последующие годы вопрос о капитальном ремонте и реконструкции Галереи по-прежнему был злободневен.

В начале 1960-х годов возникла даже идея постройки нового здания Галереи на Крымской набережной. Через 20 лет это здание было построено, но в нем решено было разместить формирующуюся Картинную галерею СССР.

В 1986-1987 гг. решением Правительства было создано Всесоюзное музейное объединение, включившее в себя наряду с собственно Третьяковской галереей бывшую Картинную галерею СССР, а также ряд московских мемориальных музеев - Дом-музей В.М.Васнецова, Музей-квартиру А.М.Васнецова, Музей-мастерскую А.С.Голубкиной, позднее к объединению был присоединен еще формирующийся Музей Н.С.Гончаровой и М.Ф.Ларионова. Раньше в состав Галереи на правах ее филиала был введен Дом-музей П.Д.Корина.

Слияние Третьяковской галереи с бывшей Картинной галереей СССР позволило перевести значительную часть фондов готовящейся к закрытию на капитальный ремонт Галереи в помещение на Крымской набережной и развернуть на ее площадях большую экспозиционно-выставочную деятельность.

В 1985 г. в Лаврушинском переулке в непосредственной близости к основному зданию Галереи было построено при участии финских строительных фирм новое здание хранилища-депозитария, куда и была перевезена оставшаяся часть коллекции преимущественно старого русского искусства. С февраля 1986 года начался капитальный ремонт и реконструкция здания Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке. Тем временем при участии тех же финляндских строительных фирм было начато и в 1989 г. закончено второе новое здание общего комплекса Галереи, так называемый "Инженерный корпус", в котором разместились собственно инженерные службы на всю Галерею, выставочные и лекционные помещения, детская студия и т.п. С января 1991 г. началась активная работа всех помещений корпуса. Здесь были показаны первоклассные выставки - В.А.Серова, П.А.Федотова, Ф.Шубина, русской и византийской иконописи; проведено около десяти научных симпозиумов и конференций; ведется активная работа по компьютеризации музейного собрания; проводятся занятия с детьми, экскурсии, регулярно читаются циклы лекций.

Подходят к концу и строительные работы по основному корпусу Третьяковской галереи. Согласно проекту при реконструкции сохранится вся историческая часть Галереи: ее фасад, исполненный в 1902-1904 гг. по проекту художника В.М.Васнецова, анфилада экспозиционных зал, построенных еще при Третьякове, корпус, возведенный в 1930-е годы по проекту архитектора А.В.Щусева. Расширение Галереи произойдет за счет застройки двух внутренних дворов, что, конечно, увеличит экспозиционные возможности Галереи, но, к сожалению, не столь радикально, чтобы можно было достойно показать все собрание Галереи от XI до конца XX века.

Поэтому по концепции, принятой в Галерее, она должна существовать едино на двух территориях - в Лаврушинском переулке, где разместится преимущественно старое классическое русское искусство, и в помещении на Крымской набережной, которое будет отдано показу искусства XX века и современности. Таким образом, все части, все разделы большого музейного комплекса, сохраняющего историческое название Третьяковская галерея, объединяются между собой общей идеей исторической преемственности и наследований традиций. Вместе с тем, Третьяковская галерея сохранит свойственный ей на протяжении всей ее истории со времен Третьякова интерес к современному художественному процессу и стремление к его отражению.

3 лп 030592
9202934

**ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ,
их стоимость и задолженность инофирмам по завершению
оснащения музейного комплекса "Государственная
Третьяковская галерея"**

№ п/п	Наименование зданий, инофирм и работ	Стоимость работ в млн.долл.США	Задолженность инофирмам в млн.долл.США
1. Обеспечение ввода и открытия основного здания гелереи			
	- А/О "Азромекано" Финляндия - системы вентиляции, конди- ционирования, пылеудаления,	1,52	0,5
	в т.ч. стоимость дополнительных затрат, предъявленных инофирмой в ВВО "Внешстройимпорт" МВЭС России в связи с удлинением и переносом сроков завершения работ	0,777	
	- А/О "ЭСМИ" Финляндия - завершение монтажа системы газового пожаротушения и пусконаладочные работы	0,23	0,2
	в т.ч. стоимость дополни- тельных затрат, предъявленных инофирмой в ВВО "Внешстрой- импорт" МВЭС России в связи удлинением и переносом сро- ков завершения работ	0,20	
	- "Катве" - Финляндия - монтаж солнцезащитных жалюзи и пусконаладочные работы	0,24	
	в т.ч. стоимость дополни- тельных затрат, предъявленных инофирмой в ВВО "Внешстрой- импорт" МВЭС России в связи удлинением и переносом сро- ков завершения работ	0,035	
	оплата за монтаж автомати- ческих противопожарных две- рей в экспозиционных залах	0,05	0,05

№ п/п	Наименование зданий, инофирм и работ	Стоимость работ в млн.долл.США	Задолженность инофирмам в млн.долл.США
-	А/О "Арана" Финляндия - поставка и монтаж столярных изделий	0,12	0,07
-	А/О "Сименс" Австрия - поставка и монтаж системы искусственного освещения экспозиционных залов	2,28	0,61
	в т.ч. дополнительные работы и затраты, предъявленные фирмой в ВВО "Внешстрой-импорт" МВЭС России	0,882	
-	Фирма "Калмар" Австрия поставка и монтаж светильников	0,8	0,8
-	Фирма "Мейверт" Бельгия - изготовление и поставка музейного оборудования - витрины, подставки, стенды	1,13	1,13
-	Фирма "Мавим" Австрия - поставка и монтаж специальных витрин в залы драгметаллов	0,48	0,48
-	Фирма "Ничимен" Япония - система подвески картин	0,36	0,36
Для завершения оснащения необходимо дозаключить контракты с фирмами:			
-	поставка витрин и стендов с монтажом их в залах древнерусской живописи	около 0,8	
-	поставка и монтаж светильников	около 0,7	
-	отдельные материалы и музейное оборудование	0,4	
Всего для основного здания:		9,1	4,2

№ п/п	Наименование зданий, инофирм и работ	Стоимость работ в млн.долл.США	Задолженность инофирмам в млн.долл.США
Стоимость контрактов для завершения оснащения музейного комплекса, включая здания запасников икон, графики и церкви Николы в Толмачах:			
-	А/О "Аэромекано" Финляндия оснащение зданий системами вентиляции, кондиционирования, газового пожаротушения и автоматики, пусконаладочные работы	5,1	1,1
Необходимо дозаклучить контракты:			
-	изготовление и поставка специальных оконных блоков с тройным остеклением	0,35	
-	поставка материалов и музейного оборудования - витрины, стенды, осветительные приборы	0,7	
ИТОГО:		15,2	5,3

Примечание:

1. ВВО "Внешстройимпорт" МВЭС России необходимо провести переговоры с инофирмами с участием генподрядчика по графику завершения работ, а также коммерческие переговоры по урегулированию претензий инофирм и оплате выполняемых работ.
2. До 15 июня заключить недостающие контракты для завершения оснащения галереи.

З ки 300492
9202904

ПЕРЕЧЕНЬ
необходимых мероприятий и поручений для обеспечения
завершения реконструкции и оснащения зданий
Государственной Третьяковской галереи

№ п/п	Наименование мероприятий	Исполнитель	Срок испол- нения	Примечание
1.	Выделение валютных средств на оплату просроченных платежей инофирмам на сумму 5,3 млн.дол.США	Валютно-экономический Совет Правительства России	до 15 мая 1992 г.	
2.	Поручить МВЭС России и Внешторгбанку России получить целевой кредит на завершение реконструкции и оснащение музейного комплекса в сумме 9,8 млн. дол.США под гарантию Правительства России	МВЭС России Внешторгбанк России	май 1992 г.	
3.	Обеспечить выделение необходимых ежемесячных капвложений	Минфин России	1992 г.	
4.	Провести переговоры с руководством инофирм, участвующих в реконструкции галереи по срокам выполнения работ, урегулированию претензий и дозаклучить контракты	ВВО "Внешстройимпорт" МВЭС России	май 1992 г.	
5.	Просить Правительство Москвы совместно с МВЭС принять руководителей фирм в мэрии, подчеркнув тем самым важность их работы	Правительство Москвы	май 1992 г.	

№ п/п	Наименование мероприятий	Исполнитель	Срок исполнения	Примечание
6.	Выделить и поставить ПСО Главмосстрой и ВО "Союзреставрации" необходимые материальные ресурсы для изготовления столярных и реставрационных изделий, завершения работ по медной кровле, а последним обеспечить их изготовление	Минторгресурс России Минкультуры и туризма России	май 1992 г.	
7.	Завершить все строительные и реставрационные работы по основному зданию галереи, запасникам икон и графики, церкви Николы в Толмачах в 1992 г. в т.ч. построив венткамеру для запасника икон, выполнив кровлю и строительные работы запасника графики и подключив здания к наружным сетям	Правительство Москвы	май - июнь 1992 г. май - июнь 1992 г.	
8.	Выполнить по требованию "Теплосети" Мосэнерго перекладку теплотрассы, проходящей через территорию галереи	Правительство Москвы	май - июнь 1992 г.	
9.	Завершить работы по водопонижению участка галереи, в дальнейшем обеспечив контроль за соответствием зданий и эксплуатацию скважин	Минэкологии России Правительство Москвы	май 1992 г. и в последующие годы	
10.	Передать в полное хозяйственное ведение здания, находящиеся на балансе и в аренде у галереи, в том числе переданные ей в аренду решением Правительства г.Москвы от 15.11.91г. № 797 РП. Перечень домов прилагается	Госкомимущество России Правительство Москвы	май 1992 г.	

З ки 300492
9202904

ПЕРЕЧЕНЬ ЗДАНИЙ,

передаваемых в полное хозяйственное ведение Государственной
Третьяковской галереи, включая охранные зоны и земли
с находящимися на них зданиями

№№	Назначение зданий	Балансодержатель	Адрес
1.	Основное здание галереи с Петровским домиком, церковью Николы в Толмачах и каретным сараем - размещение экспозиции русского искусства, зал духовной и классической русской музыки, пожарной диспетчерской службы	Государственная Третьяковская галерея	Лаврушинский пер., д.10,9
2.	Депозитарий-хранилище произведений искусств	-"	Лаврушинский пер., д.8
3.	Инженерный корпус с выставочными залами, студией детского творчества, конференц- и лекционными залами, компьютерным центром и инженерным оборудованием	-"	Лаврушинский пер., д.12
4.	Экспозиция произведений искусств XX века	-"	Крымский вал, д.10
5.	Размещение служб галереи	-"	Большой Толмачевский пер., д.18/17, стр.1

Здания, арендуемые галереей и переданные ей в аренду правительством г.Москвы

1.	Открытый запасник и экспозиция древнерусского искусства	Управление государственного контроля охраны и использования памятников истории и культуры	Лаврушинский пер.6
2.	Открытый запасник и экспозиция русской академической графики	-"	Лаврушинский пер., д.4, стр.1

№№	Назначение зданий	Балансодержатель	Адрес
3.	Центральная диспетчерская охранной сигнализации и милицейская охрана галереи	Управление государственного контроля охраны и использования памятников истории и культуры	Лаврушинский пер., д.4, стр.1
4.	Размещение архива и библиотеки галереи	-	1-й Кадашевский пер., д.14/13, стр.1,7 Лаврушинский пер., д.17/5
5.	Центр русской культуры с экспозиционными залами, экспозиции даров и частных коллекций, студией детского творчества, художественными и реставрационными мастерскими	Москомимущество Бывший "Интурист"	Кадашевская наб., д.12/2, стр.1,2; д.10, стр.1 Лаврушинский пер., д.3/8 - "Вдовый дом", построенный на средства П.М.Третьякова
6.	Дом П.М.Третьякова мемориальный музей и музей меценатов России	Управление государственного контроля охраны и использования памятников истории и культуры	1-й Голутвинский пер.6 д.16

3 лп 030592
9202935