

Андрей Александрович Гончаров,

1918 г. рождения, в театре с 1942 г.: в Московском театре сатиры, Московском театре им. Ермоловой.

С 1958 г. главный режиссер Московского драматического театра, с 1967 г. - главный режис^сёр театра им. Маяковского.

Постановки: "Трамвай желание" Т. Уильямса (1970), "Беседы с Сократом" Э. Радзинского (1975 г.), "Леди Макбет Мценского уезда" по Н. Лескову (1979 г.) и др.

15.10.1992
N 5838



2Т3 15 09 92

№ 0173А

к/ 5838

Краткий обзор состояния и проблем
в социально-культурной сфере

Тенденции

В целом в социально-культурной сфере период реформ протекает весьма противоречиво, сохраняются многочисленные проблемы, требующие порой срочного решения.

С одной стороны с началом реформ стремительное развитие получили негосударственные организации, объединения и иные образования в области культуры, активно осуществляющие поиск внебюджетных источников финансирования, создающие динамичные структуры с привлечением в том числе зарубежных партнеров.

Робко, но прививается меценатство.

В мире не спадает интерес к российской культуре, наиболее ярким ее представителям и коллективам.

В то же время почти одновременно с высвобождением культуры и искусства из-под жесткого идеологического контроля последовало заметное снижение критериев оценки в искусстве, породившее низкопробное театральное зрелище, киноубогость, концертную захламленность - если вообще говорить о видах искусства, сутью своей ориентированных на значительную зрительскую аудиторию.

Заметно упал уровень критики в культуре и искусстве. Неглубокие, зачастую претенциозные критические материалы, как правило, подавляют серьезные размышления о проблемах в социально-культурной сфере.

Материальное и финансовое состояние учреждений культуры и искусства, особенно государственных, находится в тяжелом состоянии.

Снизилась посещаемость спектаклей и филармонических концертов, резко сократились культурные обмены как внутри России, так и с государствами Содружества, зарубежными странами.

Продолжает сохраняться стремление деятелей культуры и искусства к выезду по контракту за рубеж и отток квалифицированных работников социально-культурной сферы в другие виды деятельности.

64.

2.

Решения

Серьезным государственным актом явилось Постановление Правительства Российской Федерации "О мерах государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ" от 22 апреля 1992 г. № 266.

Вокруг него ведется большая разноплановая работа с участием творческой общественности. Хотя в этой связи следует отметить следующее:

К сожалению, в министерствах и ведомствах, ведающих социально-культурной сферой, в творческих союзах упомянутое Постановление воспринимается порой несколько однобоко: главный акцент делается на проблеме освобождения от налогового гнета.

Вместе с тем это правительственное постановление, другие решения подразумевают в своей основе разностороннюю, долговременную работу, рассчитанную не на одномоментное решение пусть даже самых острых проблем, а на комплексность, тесную увязку с другими отраслями.

Вопросы

Как правило, перед правительственными органами по разделу социально-культурной сферы ставятся вопросы:

- низкой заработной платы;
 - государственных дотаций;
 - налоговых льгот;
 - предоставления большей самостоятельности в операциях с валютой;
 - содействия в разрешении имущественных споров;
 - снижения стоимости материалов и оборудования для учреждений культуры и искусства
- и другие.



2тз 15 09 92
№ 0174А

№ 5838