

З.р.б

28.10 97

99

АДМИНИСТРАЦИЯ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Управление Президента Российской Федерации
по работе с обращениями граждан
103132, Москва, ул. Ильинка, д.23

№ А26-20-175962
03/11/1997

Аппарат Советника Президента Российской Федерации С.Н.Красавченко

Направляем обращение, поступившее
на имя Президента Российской Федерации.
Автор(ы) : Сивакова Ю.Ф.
Приложение : 5 л.

Зам. начальника Управления
тел. 206-51-92



Матвеев В.Д.

№ 09/99

в архив 

Письмо N 175962 (кол. 1) от 28/10/1997

Адресат : Президент РФ

Тематика : 20.06 Др.вопросы междунар.политики и сотруднич.с
зарубеж.странами

Ф.И.О. : Сивакова Ю.Ф.

Исполнитель : Белозеров Л.Б. телефон : 206-36-56

Социальное положение: пенсионер

Адрес : 107113 Российская Федерация
г. Москва
Сокольнический вал 24-3-129

Содержание : Вдова фронтовика вновь просит Президента вернуться к решению
вопроса о передаче культурных ценностей, спасенных ее мужем.
(Было поручение Президента в 1991 году).

Направлено: Аппарат Советника Президента Российской Федерации С.Н.Красавченко.

101

Принято в Приемной
Администрации Президенту России
и Правительства
Российской Федерации
ЕЛЬЦИНУ Б.Н.
29 10 1997

Глубокоуважаемый Борис Николаевич!

Вот уже 9 месяцев, как умер мой муж - Балдин Виктор Иванович, так и недождавшись возвращения спасенной им в 1945г. коллекции рисунков старых мастеров, принадлежащих Кунстхалле в Бремена.

Я не могу не обратиться к Вам еще раз с просьбой рассмотреть этот вопрос. Виктор Иванович посылал Вам письмо от 13.09.1997г. с описанием истории спасения и о всех дальнейших хлопотах по возвращению этой коллекции в Бремен.

Ваша резолюция на письме давала ему надежду на то, что его мечта скоро осуществится, а Ваше письмо со словами благодарности за спасение коллекции укрепило в нем веру в справедливое решение этого жизненно важного для него вопроса -- вернуть эту коллекцию человечеству. Ее спасал мой муж один, командование в помощи ему отказало, а спасти надо было обязательно - иначе бы все погибло. Теперь ее хотят присоединить ко всем другим культурным ценностям, вывезенным официально -- почему?

Он передал ее в музей чтобы сохранить, у него не было квартиры. В 1945-47гг. он жил в своем 12-ти метровом рабочем кабинете в Троице-Сергиевой лавре, а рисунки держал под кроватью в чемодане. За эти два года, он все рисунки описал, проделав огромную работу. Ему известны были только фамилии авторов, а все остальные сведения он находил в энциклопедиях, справочниках, потратив на это все свое свободное время.

Понимая огромную ответственность за сохранность этой коллекции, Виктор Иванович ее и передал в музей. С тех пор она и называется -- "Балдинской коллекцией". После Вашего согласия на передачу, пошли всякие грязные, клеветнические письма в адрес моего мужа. Доходили они, конечно, и до Вас. Наверное это и послужило поводом задержать эту коллекцию. Виктор Иванович очень тяжело пережил это решение, у него было три инфаркта. После решения Думы и Парламента по возвращению трофейных ценностей, четвертого инфаркта он не вынес - умер за рабочим столом. Хотел еще раз Вам написать.

Очень прошу Вас исполнить последнюю волю покойного, как это принято на Руси.

Посылаю как на поминание, одно из писем Виктора Ивановича адресованное Вам, а также Вашу резолюцию на письме В.И. и Ваше ответное письмо.

С глубоким уважением

Сивакова

28.10.1997

Юлия Федоровна Сивакова

175962 107113 Москва, Сокольнический вал 24, корп. 3, кв. 129

А 26-20-175962

04 АПР 2000

09199

ПРЕЗИДЕНТУ РОССИИ
тов. ЕЛЬЦИНУ Б.Н.

Глубоко уважаемый Борис Николаевич!

Мне стало известно, что министр культуры СССР Н.Н.Губенко убеждает Вас отложить передачу спасенной мною коллекции Бременских рисунков до решения всех вопросов по обмену культурными ценностями, вывезенными обеими сторонами в минувшую войну.

Однако, рассматривать эту коллекцию вместе с тем, что организовано вывезено из Германии и находится в спецхранилищах МК СССР — нет никаких оснований.

Напомню, что командование 38 Инженерно-саперной бригады отказалось принять меры к спасению обнаруженных под Берлином рисунков и я вынужден был действовать самостоятельно: собрать и сохранить листы, а также выменять или выкупить то, что разошлось по рукам. В 1947 году, после систематизации и научной обработки, всю коллекцию я передал на хранение в музей Русской архитектуры Управления по делам архитектуры при СМ РСФСР. (Позднее музей архитектуры перешел в ведение Госгражданстроя).

Став затем директором этого музея, я в течение 25 лет (до ухода на пенсию в 1988 году), постоянно обращался в инстанции в необходимости возвращения этой коллекции в музей Кюнстхалле города Бремена. Министр культуры СССР Е.Фурцева стала требовать от меня передачи коллекции в хранилища Минкультуры, но председатель Госгражданстроя сказал: "Вы спасли коллекцию, Вы ее и храните до возвращения в ФРГ". (Новый министр культуры Демичев П.Н. согласился с мнением Посохина).

И только в годы перестройки, после трех моих настойчивых обращений к М.С.Горбачеву, газета "Правда" 27 мая 1990 года рассказала историю спасения рисунков и сообщила, что "в настоящее время рассматривается вопрос о возвращении этой коллекции". Публикация эта вызвала широкий отклик в мировой прессе однако, передача затянулась — в феврале 1991 года коллекцию забрали в министерство культуры СССР, хотя музей архитектуры не входит в его систему.

Уважаемый Президент! В настоящее время Вы предпринимаете невероятные усилия по выведению России из глубокого кризиса; и в этом плане большое значение будут иметь результаты Ваших ноябрьских переговоров в ФРГ. Возвращение коллекции рисунков во время переговоров, несомненно, будет по достоинству оценена мировой общественностью и послужит хорошим стимулом для дальнейшего укрепления складывающихся отношений между Россией и ФРГ. Не упускайте возможности использовать ситуацию и не слушайте тех, кто пытается отговорить Вас от этого шага. Ведь рисунки эти обязательно вернутся в Германию, но только через 5-10-15 лет вместе с другими коллекциями из тайников Минкультуры СССР.

Да, по правде говоря, и мне, старому солдату и музейному работнику, хотелось бы еще при своей жизни быть уверенным, что спасенные в войну уникальные рисунки переданы по принадлежности в фонды музея Кюнстхалле города Бремена, стали доступными для осмотра и изучения и этим самым снова вернулись в мировую культуру.

С уважением,

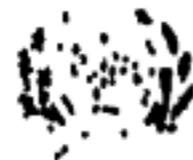


В.Балдин

29.10.1991

Приложения:

1. Справка о передаче рисунков в музей архитектуры от 6.1.1948
2. Благодарственное письмо А.Щусева
3. "Спаси и сохрани" статья в газете "Правда" от 27 мая 1990г.
4. "Дюрер на фоне чемодана". Статья в газете "Правда" от 13 сент. 1991 г.



Согласен.

Д.Б.Гюрикову

Прошу проработать вопрос
практической реализации предло-
жения.

*Было - см. справку
помериссии издано
через ИК - Б.Ельцин
6021-22/91*
"13" сентября 1991 г. *Гюриков*

Пр-643

Министерство внутренних дел Российской Федерации	№ 62 10 18 51 6-2473
--	----------------------------------

2 09199'