

Президенту Российской Федерации
Б.Н.Ельцину

Уважаемый Борис Николаевич!

В залах Российской академии художеств /ул.Пречистенка,
дом 21/ 26 января 1993 года в 16 часов открывается выставка
произведений действительного члена Российской академии худо-
жеств Аркадия Александровича Пластова /1893-1972/, приурочен-
ная к 100-летию со дня его рождения.

Позвольте пригласить Вас посетить эту выставку заме-
чательного мастера.

С уважением,

Президент Российской
академии художеств

Н.А.Пономарев

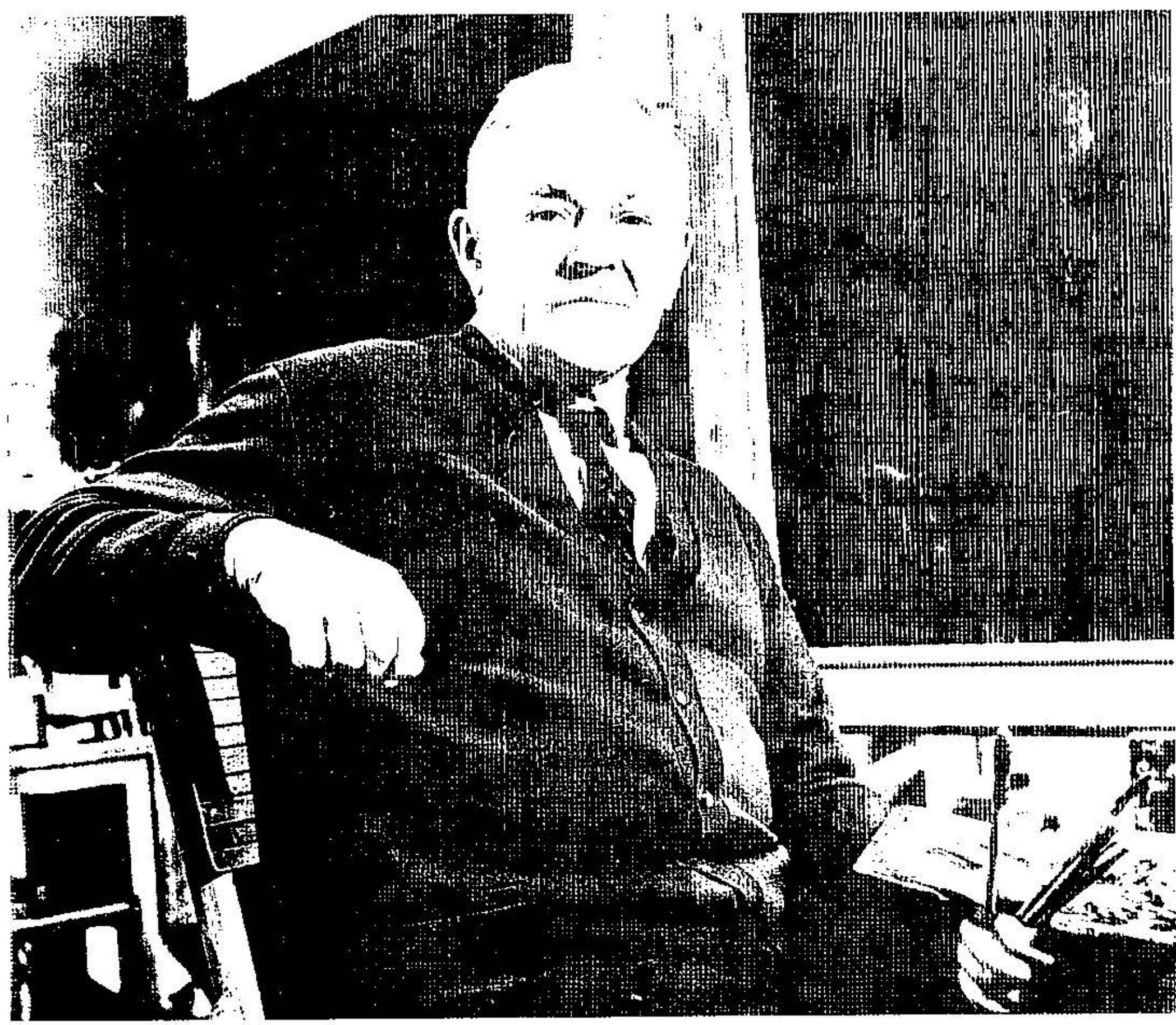
26 января 1993 г.

В архив

Ю.И. Митин
30.1.93г.

Организуя выставку,
то 28.01.93г. Б.Н. Ельцин
дурей на территории с организаци-
онной поддержкой в Москве и
на своем личном самолете на
открытие выставки.

Орлов Н.И.
30.01.93



Серж. Трачук

А. А. ПЛАСТОВ

Исполнилось 100 лет со дня рождения Аркадия Александровича Пластова, и мы все больше убеждаемся, что рядом с нами жил и работал подлинно великий русский художник. Живописное наследие Пластова — исключительно яркое явление в отечественном искусстве. Ему присуща удивительная цельность. Секрет этой цельности — в одержимости работой: ей отдавались лучшие помыслы, в ней заключался сокровенный смысл и единственно возможный способ существования для живописца. Его искусству были чужды компромиссы с совестью — он был художником от Бога. Работал, казалось бы, не мудрствуя лукаво. Для него природа, окружающий мир, люди его родного села, полевые работы — все близкое и родное и было главным источником вдохновения.

Живую действительность Пластов воспринимал как высший и непреложный закон искусства. В зрелые годы непосредственные наблюдения вылились в большие полотна, ставшие еще при жизни мастера классикой современного изобразительного искусства. Их содержание — не сочиненное, не умозрительное. Они — сама жизнь, нашедшая убедительное пластическое воплощение. А по сути каждая его картина — открытие. Живописец возвел существовавшие до него в русском искусстве бытовые сцены, взятые из повседневности, из обыденности, в небывалый высокий ранг: жанр под его кистью обрел масштабное, серьезное значение. Художник открыл не только зрителям, но и своим собратьям по искусству величие простой человеческой жизни, ее трудов и дней. Это и составило духовную и смысловую сущность его картин, тяготеющих к монументальности, таких как «Жатва», «Сенокос», «Август колхозника», «Лето».

Душа художника стремилась к ясному и разумному, без чего невозможно представить нормальное течение жизни, осмыслить ее естественное продолжение. Тем сильнее ошеломляет его полотно «Фашист пролетел», написанное в 1942 году, в самый разгар Великой Отечественной войны. Народная трагедия стала личным горем художника. В чистых красках осени он передал свою боль, свой гнев за поруганную Отчизну.

Колорист по роду своего дарования, владевший легко и свободно широким пастозным письмом, он умел возвысить обыденное, придать эпизодам, выхваченным из жизни, свободное и динамичное построение, соединить в композиционные гармонии такие сложные многофигурные сцены, как молотьба на току, горячая уборочная страда, с широкими просторами русской земли.

Портреты в творчестве Пластова — явление уникальное. Великое множество портретов, созданных за всю жизнь, составило обширную галерею светлых, открытых и добрых лиц.

Картина «Весна» — поклонение красоте и природной грации юного женского тела. Оно мастерски написано на фоне деревенской баньки, распахнутой навстречу ранней весне, когда с неба еще падает снег. Столь поэтичная трактовка обнаженной натуры не знает аналогий в отечественной и европейской живописи.

Талант художника, при всей его многогранности, целенаправлен. Правдиво и зорко запечатлел он на холстах людей, чей труд связан с землей. Его искусство утвердило достоинство простого человека, возвысило его труд, незыблемый и святой, существующий от века.

Верный до конца дней реальности, Пластов извлекал из нее вдохновение и оставался неисчерпаемым. Представления о полноте бытия он черпал, неустанно обращаясь к природе. Вспоминая о работе над «Сенокосом», первой послевоенной картиной, он радовался небывалому изобилию трав, вымахавших в человеческий рост. Все вокруг переполняло его счастьем — «несказанно прекрасное солнце, изумруд и серебро листвы, красавицы березы, кукованье кукушек, посвисты птиц и ароматы цветов и трав». Он восторгался «драгоценным бархатом и парчой» земли, перенося на холсты праздник красок в природе, любовался золотыми закатами, ощущая всем своим существом, что над великолепием родных его сердцу мест распростерта «плащаница Вселенной».

В. Азаркович



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

рады будут видеть вас
на открытии выставки произведений
действительного члена
Российской академии художеств
Аркадия Александровича Пластова
(1893—1972)

открытие состоится
в выставочных залах
Российской академии художеств
(ул. Пречистенка, д. 21)
января 1993 года в *17* часов